

18 сентября 2006

Скандалные мультфильмы

Как стало известно Ъ, в конце прошлой недели премьер-министр России Михаил Фрадков получил открытое письмо из США от актера и режиссера Олега Видова и его жены Джоан Борстин. Тянувшаяся семь лет тяжба между их компанией Films by Jove, владеющей правами на прокат 547 советских мультфильмов на Западе, и ФГУП "Союзмультфильм", эти права оспаривающим, вышла на новый уровень. Рассказывает специальный корреспондент Ъ в США

В письме Джоан Борстин и Олег Видов просят российского премьера либо "обязать руководство ФГУП 'Союзмультфильм' подчиниться действующему контракту", либо выкупить полученные Films by Jove права, либо ответить в европейском суде по иску к правительству РФ о вмешательстве исполнительной власти в действия судебной системы. Адвокаты американской компании уже занимаются подготовкой исковых документов, объем которых составляет около 300 страниц. "Мне надоели эти глупые и высокопарные люди, занимающиеся кинематографом в России. Они не уважают добрые дела. Я бы уже давно послал их куда подальше, но у компании Films by Jove есть инвесторы, и мы обязана учитывать их интересы", – сказал Ъ Олег Видов.

Его жена сообщила, что в их число входят "две крупные голливудские компании и несколько весьма известных людей из мира кино. Мы вместе потратили \$4,3 млн на восстановление, озвучание, покупку прав на западную музыку и сюжеты иностранных авторов в советских мультфильмах". Из них, по ее словам, \$700 тыс. были выплачены ОАО "Союзмультфильм" по контракту, а \$1 млн потрачен на адвокатов. Films by Jove, в том числе, выкупила права у семей Джанни Родари и Редьярда Киплинга на экранизации "Чиполлино" и "Маугли". Американский телеканал PBS показывал советские мультфильмы от студии Films by Jove под шапкой "Михаил Барышников представляет. Фильмы моего детства". Дублировали их западные звезды – Тимоти Далтон, Джессика Ланг, Сара Джессика Паркер, Джеймс Белуши, Катрин Денев и Хулио Иглесиас.

В 1992 году Олег Видов и Джоан Борстин заключили десятилетний контракт (с правом его продления на 30 лет) с ОАО "Союзмультфильм" на прокат на Западе 1259 фильмов длиной 320 часов. В 1994 году ОАО "Союзмультфильм" попросило их передать обратно часть коллекции. По словам госпожи Борстин, "в обмен на увеличение срока проката части коллекции до 30 лет Films by Jove отдала 'Союзмультфильму' 712 картин, или 240 часов, что составляет 75% от их общего числа". В итоге в ОАО "Союзмультфильм" вернулись "Ну, погоди", "Трое из Простоквашино", "Бременские музыканты", "Котенок по имени Гав" и "Возвращение блудного попугая". Сейчас Films by Jove принадлежат права на 547 картин продолжительностью около 80 часов. В их числе "Чебурашка", "Аленький цветочек", "Снежная королева", "Конек-горбунок", "Маугли", "История одного преступления", "Сказка о царе Салтане".

Как утверждают супруги, проблемы начались в 2003 году, когда премьер-министр России Михаил Касьянов подписал распоряжение о передаче прав на коллекцию ОАО "Союзмультфильм" в федеральное государственное предприятие "Киностудия 'Союзмультфильм'". "Изменение статуса российской компании означало экспроприацию прав у ОАО "Союзмультфильм" на коллекцию мультфильмов и дезавуировало подписанный ими 30-летний контракт", – считают владельцы компании Films by Jove. Они уверены, что распоряжение было принято "под давлением Михаила Швыдкого, тогда министра культуры России, и руководителя госкомитета по делам кинематографии Александра Голутвы". "За два года до постановления Михаила Касьянова, – рассказала Ъ Джоан Борстин, – 30 марта 2001 года, господа Швыдкой и Голутва принимали участие в заседании правительства России, посвященном ФГУП 'Союзмультфильм'". В документе, принятом на этом заседании, появилась просьба: "Высшему арбитражному суду России

осуществить судебный надзор за рассматриваемыми арбитражными судами Москвы и Московской области делами по искам ФГУП 'Киностудия "Союзмультфильм"', Московской областной прокуратуры и ОАО 'Союзмультфильм'. До принятия этого протокола ФГУП "Союзмультфильм" проиграло четыре дела по искам к одноименному ОАО в судах низшей инстанции. Однако 18 декабря 2001 года Высший арбитражный суд (ВАС) России отменил эти решения и признал ФГУП "Киностудия 'Союзмультфильм'" полным правопреемником организации "Союзмультфильм" советского периода.

Этот протокол заседания правительства РФ и последующее решение ВАС России, представленные в деле о пиратстве в Нью-Йорке в 2005 году, по словам Джоан Борстин, стали одним из мотивов для принятия судьей решения о подтверждении прав компании Films by Jove на прокат коллекции советских мультфильмов в США. Последнее время ФГУП "Союзмультфильм" и Films by Jove не оставляли попыток договориться. "Мы встречались с руководителем ФГУПа Эрнстом Рахимовым в Канне на рынке телефильмов в октябре 2005 года, – рассказывает Джоан Борстин. – Тогда мы подписали меморандум, признающий наши права и долевое участие этой компании". Однако в конце 2005 года ФГУП официально отказалось от договоренностей и предложило передать права только на прокат в США и Канаде. А в апреле этого года супругам предложили ограничиться правом на продажу мультфильмов только на DVD и сроком на десять лет. "Через три-четыре года формат DVD начнет исчезать в западных странах, – считает Джоан Борстин. – От этого предложения мы вынуждены были отказаться".

Господин Видов и госпожа Борстин ждут ответа от Михаила Фрадкова до середины октября этого года. Если его не будет, супруги грозятся подать иск в Европе. Джоан Борстин считает, что "судьи во многих странах скажут 'нет' экспроприации без компенсации". Что думают об этом Михаил Швыдкой и Александр Голутва, Ъ узнать пока не удалось. Телефоны Михаила Швыдкого молчали, а в офисе господина Голутвы комментировать ситуацию отказались, сославшись на то, что им о письме ничего не известно.

Дмитрий Сидоров
Источник: Коммерсант

Информационно-аналитическое агентство Advisers
www.advisers.ru
http://www.advisers.ru/news_day/2006/09/18/1748.html